

2016. 04. 17(日) 天寿園定期演奏会

No. 1

- ◎楽しく聴かせていただきました。ありがとうございました。(女性・60歳代)
- ◎ベースが大変良かったです。(男性・70歳代)
- ◎まさに熱血でした。ダイヤモンドライン。前半はどれも同じ演奏に聴こえました。(女性・70歳代)
- ◎熱気あふれる演奏に心が踊りました。いつまでも頑張ってください。(男性・70歳代)
- ◎いつまでもみなさん元気でがんばって下さい。
年齢も高齢になってきましたが、お互いに練習をかかさず継続しましょう。(男性・70歳代)
- ◎“熱き心に” サックスが良かった。素晴らしい演奏でした。初めてでしたが、感動しました。
本当に良かったです。2時間があっという間でした。(女性・60歳代)
- ◎新曲お嫁サンバとっても良かったです！(女性・50歳代)
- ◎良い音が出ていました！！最高でした！！又楽しみです！！
皆様一生懸命演奏している様がかっこ良かったです。楽しみにしています。(男性・70歳代)
- ◎非常に良かったです！！最高でした。次回たのしみです！！(女性・70歳代)
- ◎迫力があってとても上手。(女性・60歳代)
- ◎みんな良かった。又聴きたい。脳のアカが取れた様。スッキリ。(男性・80歳代)
- ◎10人の大所帯で練習も大変でしょうが、10年、20年と続けてほしい。エレキギター専門の曲もよいが、サックスもとてもよく心に響いた。ガンバッテネ！！(女性・60歳代)
- ◎沢山の曲をありがとうございました。(女性・70歳代)
- ◎前回リクエストした曲を新曲に追加してもらって(お嫁サンバ)ありがとうございました。これからも楽団の皆さま、健康で元気で頑張ってください！若い頃の懐かしい曲ばかりでとても楽しく聴くことができました。
次回も楽しみにしています。(男性・50歳代)
- ◎また是非聴きたいです。(男性・60歳代)
- ◎とてもすばらしいです。(女性・60歳代)
- ◎Dr遠藤さん、いいリズムありがとう。市島さんご苦労様です。いいリズムを長い間続けてください。(男性・80歳代)
- ◎G1ボリューム出過ぎ、SAXリードの時もっとひかえて。ベースのカズさん、全身でリズムを取るの色気を感じる。
SAXもボディアクション要。(男性・70歳代)
- ◎素晴らしい演奏有難ございます。次回も聴かせていただきたいです。(女性・60歳代)
- ◎素晴らしい演奏ありがとうございました。次回も聴かせて下さい。(男性・60歳代)
- ◎息子もバンドを組んでいます。42才だと思っていましたが、これから理解していきます。アットホーム的なチームで私まで日常のストレス解消しました。リズムのとりやすい曲でうきうきしました。
明日から主婦頑張ります。グチらずに。(女性・60歳代)
- ◎前半の皆に知られている曲がよかった。後半に多い新曲を多く聴きたい。豊栄の誇りです。
早めに来場しましたが、席がなく困りました。(女性・80歳代)
- ◎バンドを組んでいましたが、ドラムが病気でもう解散しました。末永く頑張ってください。
パーカッションの方頑張っていますね。毎回プロ並み、ありがとうございます。(男性・60歳代)

- ◎楽しい時間をありがとう。(男性・60歳代)
- ◎初めてのお嫁サンバ、とてもよかったです。赤いウェアがとても素敵でした。多くの曲を演奏して頂いてありがとうございました。(女性・60歳代)
- ◎毎度のことですが、新保さんのサクソがかっこいい。市島さんの話もおもしろいので、いろんな話をもっと聞きたい。団員のこと、楽器のことetc(男性・60歳代)
- ◎すばらしいことです。とても良かったです。感動しました。(女性・60歳代)
- ◎楽しませて頂きました。サザンのツナミをぜひ次回。(女性・60歳代)
- ◎幅広い曲でとても良かった。是非又聴きに來ます。進行して下さった話のスマートさ、良かったです。サクソの曲良かった。みなさんにげっさんです。ベンチャーズの7月は毎年来ています。熱帯エレキバンドも毎回来ます。素晴らしい曲ありがとうございました。(女性・60歳代)
- ◎どの方も大変上手な演奏でした。満足でした。(とても慣れておられると思いました。)皆さんは、本当に音楽が好きなんだと強く感じました。(楽しそうな表情が良かった)どの方もリズムを身体でもとっておられたが、良い雰囲気でした。(女の方ベースGの方が特に印象的)ドラムがすばらしかった。進行役の方(市島氏)の軽快な口調が大変良好でした。メンバー全員の一生懸命さが伝わってきました。SAX and フルートの新保氏の演奏音が隣席の市島氏のG音に負けていて少し残念でした。(並び席の検討を希望します)(男性・70歳代)
- ◎また聴きたい。(男性・60歳代)
- ◎笑顔があるともっといいです。サクソ素晴らしかった。阿賀野市に住んでいる兄弟にも知らせるつもりです。(女性・60歳代)
- ◎グッドジョブ(男性・60歳代)
- ◎サクソがうまい。又聴きにきますね。(女性・60歳代)
- ◎パワーをいただきありがとうございました。ベースが良かった。毎回レベルアップに成功！！(男性・60歳代)
- ◎お嫁サンバ最高。次回又演奏会お願いします。今日はありがとうございました。又、演奏会楽しみに。寒暖の激しい日々楽団メンバーの身体を大切に。(男性・70歳代)
- ◎皆様パワフルでプロ並みでした。今後も機会あれば聴かせて頂きたいです！会場もきれいで大変演奏とマッチしていました。(女性・60歳代)
- ◎楽しかったです。演奏曲がいっぱいとても良かった。80年代を思い出しました。(男性・40歳代)
- ◎みなさん楽しんで演奏していて、見ていて楽しかったです。とても楽しかったです。(女性・40歳代)
- ◎このままずっと続けて下さい。(男性・60歳代)
- ◎毎年お願いします。(男性・60歳代)
- ◎ご苦労様でした。楽しませていただきました。説明が入って良いと思う。(男性・60歳代)
- ◎楽しい演奏ありがとうございました。エレキギターは何回聴いてもすてきです。(女性・60歳代)
- ◎ガンバッテください。皆さんの気持ちがひとつになって上手でした。(女性・60歳代)
- ◎迫力満点大変良かったと思います。(男性・60歳代)
- ◎楽しい演奏会です。(男性・60歳代)

- ◎良(男性・60歳代)
- ◎良かった。(男性・60歳代)
- ◎本当に良かった。とても良かったデス。御苦労様でした。(男性・60歳代)
- ◎素晴らしい！！練習ご苦労様です。ありがとうございました。(女性・60歳代)
- ◎とても良かったです。また聴きたいです。(男性・60歳代)
- ◎素人とも思えないほどお上手でした。昔の曲がなつかしく思い出され、とても良かったです。女性もメンバーに多く好感が持てました。あつという間の時間でしたありがとうございました。(女性・60歳代)
- ◎皆様大変お上手です。楽しませてもらいました。(女性・70歳代)
- ◎年を重ねて楽器を演奏できる姿に感動しました。曲によってはボーカルを入れたらと思います。(男性・60歳代)
- ◎熱帯まさに熱烈。初めてですが、素晴らしいでした。(女性・70歳代)
- ◎とてもよかったです。サクスが特によかったです。(男性・60歳代)
- ◎青春時代がよみがえった気分です。ベリーグッド！！次回も楽しみにしています。(男性・60歳代)
- ◎ギターの音量はアンプと良くセッティングされました。音量のバランスは場所だけにとれていたと思います。(男性・60歳代)
- ◎3月の演奏会は風邪をひいてしまい、聴きに行けませんでした。残念！！です。出演者の皆さまどうぞお体にはくれぐれもご注意くださいませ！広川氏が離脱されて残念です。カサブランカ・マスカレード・銀河鉄度999は、次回もっと素敵でしょう。SAX最高です！前評判以上にGreat！！ですヨネ。G2のイトウさま、BassのKazuさまカッコイイ！です。Drも相変わらずカッコイイ！PCの林さま、演奏会の度に若返ってませんか？・・・いらぬひとり言を書いてしまいましたm(_)_mすみません。パンマス市島さま、次回も楽しみにしています。残業ありがとうございました。(女性・60歳代)
- ◎リーダーの人間性がすばらしい。メンバーの更なる飛躍を期待します。(男性・70歳代)
- ◎何を聴いても感動で・・・若々しく素敵！とてもワクワクしました。これからの人生の楽しみが増えました。ありがとうございました。(女性・60歳代)
- ◎みんなすごい。(女性・70歳代)
- ◎とっても感動しました。(男性・70歳代)
- ◎ありがとうございました。途中「んな、マニアックな話されてもわかんねーよ(笑)」と思いましたが、好きなことが伝わってきたのでよかったです。(男性・40歳代)
- ◎いつも楽しく聴いております。とても元気が出ます。ドラムがすごく良かったです。新保さんのソロも聴きたいです。遠藤さんの指の動きがとてもきれいです。(女性・70歳代)
- ◎スバラシーの一言です。デビューの2006年7月と今回の2回目です。メンバー少し変わりましたね。ベース グー、ドラム グー、リズムセクションが安定していると安心して聴けますね。(男性・60歳代)
- ◎心地良い時間をありがとうございました。明日から頑張れそうです。(女性・60歳代)
- ◎皆さん頑張ってありがとう。(男性・80歳代)
- ◎楽器の特徴が出ているのが良い。新保さんすごい。ドラム・パーカッションもすごいリズム。楽器ごとの演奏を個々に紹介すればもっと担当の音色が分かって良い感じになる。(男性・60歳代)
- ◎バンドマスターの指揮が良好。ドラム・管楽器(男性・70歳代)

◎ベリーグッド！（女性・60歳代）

◎いつも素晴らしい曲の演奏で満足しています。次も期待しています。よろしくお願ひします。結成後10年を迎えられ、出演者の熟練度と上達度に感激しています。今後とも益々のご発展を祈念しております。市島リーダー様の時々の演奏解説や、バンドメンバーの紹介などあり良好ですが、全曲について詳しい解説があれば、尚良好と思われます。（男性・80歳代）

◎市島さんの演奏がミスも少なく安心して聴けました。新保さんのSAXもよかったです。全28曲の演奏お疲れ様でした。楽しく聴かせて頂きました。（男性・60歳代）

◎毎回熱烈な演奏に感動しています。（女性・60歳代）

◎大変良かった。感動しました。（？・70歳代）

◎大変良かったです。これからも頑張ってください。また是非来たいと思います。（女性・70歳代）

◎演奏お疲れ様でした。又聴かせてください。練習の様子を見てみたい。どこで行っているのか？（男性・60歳代）

◎最後に寺内節が聴けて良かったです。身近なコンサートで楽しみにしています。いつまでも良いメロディーを届けて下さい。（男性・60歳代）

◎良かったです。お疲れ様でした。（男性・60歳代）

◎おはなしがマイクのせいかわきとらずらかった。（女性・60歳代）

◎太陽にほえろ！は一番聴きとれた。会場の形のせいかわき、音が今ひとつこだま過ぎるのか・・・？ SAXの新保さん！良かった！新保さんて、元高校前のお宅ですか？！芳孝さんでしょうか？！ごめんなさい。少々年代が違って知らない曲も多かった。もちろん知っている曲もありましたが・・・でも楽しかった！（女性・50歳代）

◎新保さんのA・SAX、Dr遠藤さんの正確なリズム、とても素晴らしいです！会場も広くて良かったです。次回も楽しみにしています。やっぱりベンチャーズNo. が最高！（男性・70歳代）

◎大変良かったです。若い頃を思い出しました。（女性・70歳代）

◎ガンバレ（女性・60歳代）

◎楽しい一時をありがとうございました。すばらしい。（男性・60歳代）

◎とても良かった。（男性・60歳代）

◎皆さんカッコいいです。特にサクスがステキ。（女性・60歳代）

◎ベースに関心があるので、よくみてたけどのっていたし、うまかったし、カッコよかったです。Kbが3台、PCも2人、ベースが真ん中・・・不思議な構成と立ち位置だとは思いました。良かったです。楽しませてもらいました。（女性・60歳代）

◎女性ベーシスト、ステキでしたよ。（男性・50歳代）

◎若い方もいらっしゃいますが、この中年パワー最高。言う事なし最高。次回も是非出席します（参加）（男性・70歳代）

◎お嫁サンバとても良かった。（女性・60歳代）

◎いつもいっしょうけんめいです。お疲れ様でした。おいしい所は、全部新保さんのものです。（男性・女性・70歳代）

◎皆さんとても楽しく幸せな時を過ごすことができました。林さんに久しぶりにお会いでき嬉しかったです。どの曲もすばしかったです。懐かしい曲をありがとうございました。（女性・60歳代）

印象に残った曲・又聴きたい曲

熱き心に 22名 カサブランカ 15名 ダイヤモンドライン 16名 お嫁サンバ 19名 京都の恋 17名 運命 5名
朝日のあたる家 8名 クルエルシー 16名 さすらいのギター 15名 十番街の殺人 9名 ブルーシャトー 9名
チャコの海岸物語 7名 霧のカレリア 6名 太陽にほえろ 13名 二人の銀座 9名 銀河鉄道999 3名
長い髪の少女 4名 ウイスキーがお好きでしょ 7名 旅人よ 9名 ウォークドントラン 5名 たそがれマイラブ 4名
サーフィンUSA 6名 マスカレード 4名 夢の中へ 2名 蒼い星くず 7名 夜空の星 7名 夕陽は赤く 7名
全部 8名

NEGの演奏で聴いてみたい曲

ラ・クンパルシーナ② コンドルは飛んで行く 煙が目に沁みる 歌謡曲を編曲して 花(東日本震災応援歌)
キャラバン⑥ 星への旅路 プレスリーの曲 ビートルズの曲⑦ 空の終列車 パイプライン③ 北国の春
ド演歌をポップス風にアレンジして 八代亜紀の舟唄 世界に一つだけの花 寺内節 雨の御堂筋 北島三郎
五番街のマリー サザンのツナミ 前川清 鳥羽一朗 カクテル テキーラ ルパン三世のテーマ② YMCA
ツッパリハイスクールロックンロール TOKIO 太陽の彼方 夢のカリフォルニア GS② 地獄のカクテル
太陽は一人ぼっち② シェドーズの曲 越後水原(水森かおり) ベンチャーズの曲⑥ 加山雄三 テルスター
パンプルピーツイスト クラシカルガス 若さでGoGo オールディズ パーフィディア いちご白書をもう一度
津軽じょんがら節(テーマ曲くらいにして欲しい) タイガースの曲 たそがれのビギン 夜明けのブルース
アパッチ 勝手にしやがれ ラパースコンチェルト ダイヤモンドヘッド ドライヴィングギター マヒナスターズ
クールファイブ 福山雅治 氷川きよしのズンドコ節 クロードチアリ 何も言えなくて夏 いい日旅立ち
ニールセダカ ポールアンカ コニーフランシス

楽器経験 有り 39名

楽器経験 なし 70名

管弦楽⑦ バンド⑦ その他⑥ 吹奏楽③
大正琴① クラシックギター③ ギター⑨ ピアノ⑥ 琴① エレキギター⑦ フォークギター③ ドラム②
クラリネット① TP② ウクレレ① アコギ① ベース①

来場回数・地区

初めて 49名 2回目 25名 3回目 13名 4回目 3名 5回以上 21名 毎回 7名 ? 4名

北区 13名 東区 18名 江南区 21名 中央区 21名 秋葉区 9名 西区 21名 南区 3名 西蒲区 2名
五泉市 5名 新発田市 1名 三条市 1名 見附市 1名 阿賀野市 2名 ? 4名

何で知ったか?

知人・友人 11名 出演者 10名 HP 1名 案内はがき 26名 ポスター・チラシ 17名 区役所だより 48名
市報にいがた 7名 日報 1名 その他 7名

性別・年代

男性 68名

40歳代 3名 50歳代 2名 60歳代 36名 70歳代 19名 80歳代 4名 ? 4名

女性 50名

40歳代 1名 50歳代 2名 60歳代 32名 70歳代 13名 80歳代 1名 ? 1名

? 4名

60歳代 2名 70歳代 1名 ? 1名

アンケート枚数 120枚